

# NORMALIZAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS - FAP

## 1 CONFIGURAÇÕES

**Formato do Papel:** A4

**Escrita:** cor preta (exceção para as ilustrações)

**Margem:** superior = 3cm  
esquerda = 3cm  
inferior = 2cm  
direita = 2cm

**Espaçamento:** duplo **OU** 1,5: texto  
simples: citações, notas, referências  
bibliográficas, legendas

**Fonte:** *Times New Roman* **OU** Arial

**Tamanho da fonte:** 12 (para o texto)  
11 (para citações)

## 2 ESPECIFICAÇÕES

### 2.1 ITÁLICO

- usado em palavra, expressões e frases em língua estrangeira;

- títulos de documentos citados no texto.

## 2.2 NEGRITO

- letras, palavras ou expressões que mereçam ênfase, destaque.

## 2.3 ITÁLICO OU NEGRITO

- podem ser usados em títulos de documentos na lista de referência ou em notas bibliográficas de rodapé.

## 2.4 ASPAS

- início e fim de citação com MENOS de 3 linhas;
- citações textuais de rodapé;
- termos relativizados: apelidos, gírias, sentido irônico.

# 3 PARTES DA MONOGRAFIA

## 3.1 PRÉ-TEXTUAIS

3.1.1 **capa**: dura, preta, letras de forma douradas, caixa alta: nome inteiro do autor na parte superior; título da monografia no meio; local e abaixo dele o ano da entrega da monografia, centralizado (**obrigatório**)

3.1.2 **lombada**: FAP; título da monografia; ano (**opcional**)

3.1.3 **folha de rosto**: nome inteiro do autor, centralizado, em caixa alta na parte superior da folha, número da fonte 14; título da monografia, em caixa alta, negrito, um pouco acima da metade da folha, centralizado, número da fonte 14; nota que indica a natureza (monografia) e objetivo (grau acadêmico pretendido); nome da Instituição; nome do orientador e, se houver, do co-orientador - tamanho da fonte 11; local (cidade; caixa alta, centralizado); ano (da entrega; abaixo do local, centralizado). (**obrigatório**)

MARIA DO CARMO SANTIAGO

**GOSTO, PRAZER E SOCIABILIDADE: BARES E RESTAURANTES DE  
CURITIBA, 1950-1960**

Monografia apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Especialista do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* - Especialização em ..... da Faculdade de Artes do Paraná.

Orientador: Prof. Dr. Carlos José Antunes

**CURITIBA  
2005**

3.1.4 **folha de aprovação**: (após a folha de rosto) autor; título; texto da aprovação; nome e titulação do orientador e componentes da Banca; local e data de aprovação. (**obrigatório**, a partir dos Cursos iniciados em 2005)

## **TERMO DE APROVAÇÃO**

MARIA DO CARMO SANTIAGO

### **GOSTO, PRAZER E SOCIABILIDADE: BARES E RESTAURANTES DE CURITIBA, 1950-1960**

Monografia aprovada como requisito parcial para a obtenção do grau de Especialista no Curso de Pós-Graduação em Música da Faculdade de Artes do Paraná pela seguinte Banca Examinadora:

Orientador: Prof. Dr. Carlos José Antunes  
Departamento de Música - FAP

Profª Drª. Eliane Seabra  
Departamento de Ciências Humanas - FAP

Profª Ms. Victória Maia e Souza  
Departamento de Educação - FAP

Curitiba, 19 de março de 2005.

3.1.5 **folha de agradecimento**: menção a pessoas e a instituições que de alguma forma ajudaram na elaboração do trabalho ou concorreram de forma relevante para o desenvolvimento do estudo. **(opcional)**

3.1.6 **folha de epígrafe**: inscrição de um texto em prosa ou em verso que, de alguma forma, embasou a construção do trabalho, seguida da indicação de autoria. Não se usam as aspas. **(opcional)**

3.1.7 **folha de resumo e palavras-chave**: texto que apresenta as idéias principais desenvolvidas na Monografia: espaço 1,5 ou duplo; número da fonte 12; texto de no mínimo 15 linhas e no máximo 20 linhas; dar dois espaços e escrever as palavras-chave. O texto pode vir em um só parágrafo ou em **03** parágrafos com adentramento. **(obrigatório)** Exemplo:

## RESUMO

O presente estudo deverá dar conta de uma das principais questões estéticas em Tennessee Williams: a decadência. Decadência do ambiente em que as personagens se inserem; decadência das personagens Stanley, Blanche e Stella; decadência das relações interpessoais. Tal estética será melhor explicitada sob os prismas da ambientação, do ritmo dado à ação, da caracterização das personagens/protagonistas, Blanche e Stanley que referendarão os temas da marginalidade, da solidão, da neurose, do desejo, da loucura/morte, tão decorrentes no dramaturgo, avesso à hipocrisia e à falsidade da sociedade e, por extensão, à falta de compaixão humana. Daí o ambiente, daí personagens do mundo decadente. Daí o avesso do avesso - autor-fábula--personagens - que permitirão uma leitura pelos trilhos da marginalidade neurótica de *Um bonde chamado Desejo*.

**PALAVRAS-CHAVE**: decadência; neurose; hipocrisia; solidão; marginalidade

### 3.1.8 **lista de ilustrações ou de tabelas ou símbolos** (opcional)

3.1.9 **sumário**: numeração de capítulos, seções e partes do trabalho, numerados, em caixa alta e em negrito; sub-títulos numerados, em caixa alta; sub-itens numerados, sem caixa alta. (**obrigatório**)

## 4 TEXTUAIS

### 4.1 INTRODUÇÃO

### 4.2 DESENVOLVIMENTO

### 4.2 CONSIDERAÇÕES FINAIS

## 5 PÓS-TEXTUAIS

### 5.1 REFERÊNCIAS/BLIOGRÁFICAS/REFERÊNCIAS (**obrigatório**)

5.2 ANEXOS: documentos elaborados pelo autor com vistas a comprovar, fundamentar ou ilustrar - são mapas, leis, estatutos, etc. (**opcional**)

### **IMPORTANTE:**

- Os documentos listados (livros, periódicos, jornais, trabalhos de congressos, entrevistas, filmes, disquetes, documentos *on line*, entre outros) devem:

- ser apresentados de acordo com as Normas da FAP que, por sua vez, seguem as Normas ditadas pela ABNT - Associação Brasileira de Normas e Técnicas (NBR 6023/2002);

- conter todos os dados necessários para a recuperação.

## 6 CITAÇÕES

Menção de uma informação extraída de outra fonte. O emprego de uma citação garante o respeito à idéia do autor e também ao leitor.

### 6.1 TIPOS DE CITAÇÃO

6.1.1 Direta: transcrição textual de parte da obra do autor consultado;

6.1.2 Indireta: texto *baseado* na obra do autor consultado. É a idéia do autor: a paráfrase.

### 6.2 REGRAS GERAIS DE APRESENTAÇÃO

As chamadas pelo sobrenome do autor, pela instituição devem ser em letras maiúsculas e minúsculas; quando estiverem dentro do parênteses, devem estar em caixa alta:

Conforme Derrida (1967, p. 293), “apesar das aparências, a desconstrução [...]”;  
“Apesar das aparências, a desconstrução [...]” (DERRIDA, 1967, p. 293).

### 6.3 FORMAS DE CITAÇÃO

6.3.1 Diretas: especificar no texto a(s) página(s); volume(s); da fonte consultada nas **citações diretas**. Devem seguir a data, separada por vírgula.

“Houve sol, e grande sol, naquele domingo de 1888, [...]” (ASSIS, 1994, v. 3, p. 583).

6.3.1.1 A citação direta **até 03 linhas** (citação curta) deve:

- ser inserida no parágrafo entre aspas duplas;
- as aspas simples são usadas para indicar citação dentro de citação;
- conserva a grafia, a pontuação, o uso de maiúsculas e o idioma originais.

6.3.1.2 Indicam-se as supressões, as interpolações, os comentários, a ênfase ou destaques:

- supressões: [...];
- interpolações, acréscimos, comentários: [ ];
- ênfase ou destaque: **grifo** ou **negrito** ou **itálico**.

6.3.1.3 A citação **com mais de 03 linhas** (citação longa) deve:

- ser destacada com recuo do parágrafo, tamanho da fonte 11, sem aspas;
- apresentada em parágrafo diferente, com espaço simples, espaço duplo entre a citação e os parágrafos anterior e posterior.

6.3.1.4 Citação de citação:

Senna<sup>1</sup>, citado por Bufrem (1996, fl. 6) confirma a afirmação argumentando que:  
[...] os acadêmicos não devem executar suas pesquisas [...] **ou**  
Senna, *apud* Bufrem (1996, fl. 6) [...]

**Nesse caso, o autor citado deve estar na Nota de Rodapé e o autor principal deve estar nas Referências.**

6.3.1.5 Citação de Internet: deve-se ter atenção com essas informações; necessita-se avaliar bem a fidedignidade delas. Na lista de referências, faz-se como este exemplo:

CUNHA, M. *Biblioteca digital*: bibliografia internacional anotada. Disponível em: <<http://www.unicamp.br/bc/bibvir/bibvir3.htm>> Acesso em: 25 jun. 2002.

6.3.2 Indiretas: a indicação da(s) página(s) consultada(s) é opcional:

A ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada, conforme a classificação proposta por Authier-Reiriz (1982).

---

<sup>1</sup> SENNA, A. (referência completa)

6.3.2.1 Paráfrase: é a idéias no autor escrita pelas palavras próprias do autor do estudo. Prefere-se uma paráfrase fiel à fonte a uma citação longa demais.

## 7 AUTORES

### 7.1 DOIS AUTORES

- Segundo Markoni e Lakatos (1999, p. 302-15) ...
- ... (MARKONI; LAKATOS, 1999, p. 302-15).

### 7.2 TRÊS AUTORES

- Segundo Andrade, Sfair e Siqueira (2003, p. 53-9) ...
- ... (ANDRADE; SFAIR; SIQUEIRA, 2003, p. 53-9)

### 7.3 MAIS DE TRÊS AUTORES

- Quinn et al. (2004, p. 39-45) ...
- ... (QUINN et al., 2004, p. 39-45)

## 8 ANEXOS

- Vem após a BIBLIOGRAFIA ou as REFERÊNCIAS
- Cada ANEXO deve vir em folha própria sem numeração: em caixa alta, negrito, centralizado, seguido de número ordinal. Para cada figura numerada, grafar em negrito a palavra “Figura”, tamanho de fonte 10, seguida do número cardinal também em negrito e seguido de dois-pontos.

### 8.1 LEGENDA COM AUTOR: abaixo da figura

- **Figura 1** - Gianlorenzo BERNINI (1598-1680). *Detalhe do conjunto de colunatas da Praça de São Pedro*. 1656-1667. Itália, Estado do Vaticano.
- **Figura 2** - Giacomo DELLA PORTA (1541-1604). *Detalhe das volutas da Igreja jesuítica Gesù*. 1572-84. Roma. Foto de Affonso Romano de Sant’Anna.

## 8.2 LEGENDA SEM AUTOR

- **Figura 3** - *Pallazzo Zuccari*. 1548-1609. Piazza di Spagna. Roma. Foto de Affonso Romano de Sant'Anna.

- **Figura 4** - *Planta da Igreja de São Pedro dos Clérigos*. Rio de Janeiro, iniciada em 1733.

## 8.3 QUADRO DE AUTOR

- Piet MONDRIAN (1872-1944). *Composição com cinza e ocre*. 1918, óleo sobre tela, 80.2 x 49.9 cm. Houston, Texas, Museum of Fine Arts.

## 9 EXPRESSÕES LATINAS MAIS COMUNS

9.1 apud (citado por; referido por): Lopes *apud* Souza (2005, p. 24-27)

9.2 Ibid. (Ibidem - na mesma obra: mesmo autor; mesmo documento; páginas diferentes):

DURKHEIM, 2000, p. 176.

Ibid., p. 201.

9.3 Id. (Idem - do mesmo autor - mesmo autor):

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 1989, p. 10.

Id., 2001, p. 21.

## 10 REFERÊNCIAS

### 10.1 ELEMENTOS ESSENCIAIS

CASCUDO, Luís da Câmara. *Superstição no Brasil*. 4. ed., São Paulo: Global, 2001.

## 10.2 ELEMENTOS COMPLEMENTARES

NOVINSKY, Anita. *Inquisição: rol dos culpados - fontes para a História do Brasil: séc. XVIII*. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1992.

SILVA, Antônio. *História da agricultura brasileira: aspecto político-social-econômico*. Tradução de Américo Souza. 3. ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. 3 v. (Brasiliana, 12).

CAMPBELL, Joseph (Org.). *Mitos, sonhos e religião: nas artes, na filosofia e na vida contemporânea*. Tradução de Ângela Lobo de Andrade e Bali Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

## 10.3 PARTE DE MONOGRAFIA - TRABALHOS/EVENTOS CIENTÍFICOS

POIRION, Daniel. A morte e o maravilhoso em Maria de França. In: BRAET, Herman. *A morte na Idade Média*. Trad. Heitor Megale, Yara Frateschi Vieira. São Paulo: EDUSP, 1996. p. 197-210. (Ensaio de Cultura; 8).

LOPES, Mônica de Souza. A estética da decadência: uma leitura de elementos simbólicos em *Um bonde chamado Desejo*. In: *Reflexões sobre a cena*. In: MALUF, Sheila Diab; AQUINO, Ricardo Bigi (Orgs.). Maceió: EDUFAL, Salvador: EDUFBA, 2005. p. 281-296.

REIS, Roberto. Notas sobre um sermão do Padre Vieira. In: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. *XIII Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa.*, 1990. Rio de Janeiro, jul./ago. 1990. p. 673-677.

SEMINÁRIOS DE PESQUISA, 1. e 2., 2002, 2003, Curitiba. *Anais...* Curitiba: Faculdade de Artes do Paraná, 2003.

## 10.4 PERIÓDICOS

### 10.4.1 Periódico no Todo

ANUÁRIO INTERNACIONAL. São Paulo: AGEV, 1968-1978.

### 10.4.2 Periódico em Parte

HISTÓRIA VIVA: revista de História. São Paulo: Ediouro-Segmento-Duetto Editorial Ltda., n. 23, ano 2, set. 2005. 106 p.

#### 10.5 ARTIGO DE PERIÓDICO

AUTOR(ES), Título da parte. Artigo ou matéria, Título da publicação, local, número do volume e/ou ano, fascículo ou número, paginação inicial e final, data e particularidades identificadoras da parte (se houver).

GURGEL, Cláudio, Reforma do Estado e Segurança Pública. *Política e Administração*, Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, p. 15-21, set. 1997.

MÃO DE OBRA e previdência. *Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios*, Rio de Janeiro; v. 7, 1983. Suplemento.

#### 10.6 ARTIGO DE JORNAIS

FERREIRA, Lourival. Plano acelera o processo de fusões. *O Globo*, 4 jun. 1999.

VILLAÇA, Antonio Carlos. Deus é relação de amor, Deus é amante do homem. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 17 set. 1988. Suplemento Literário, v. 22, n. 2206, p. 8-10.

#### 10.7 AUTOR-ENTIDADE

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. *Catálogo de teses da Universidade de São Paulo*, 1992. São Paulo, 1993. 473 p.

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). *Relatório da Diretoria-Geral: 1990*. Rio de Janeiro, 1991. 40 p.

BIBLIOTECA NACIONAL (PORTUGAL). *O 24 de julho de 1833 e a guerra civil de 1829-1834*. Lisboa, 1997. 95 p.

#### 10.8 AUTORIA DESCONHECIDA - ENTRADA PELO TÍTULO

(Primeira palavra do título em caixa alta)

ESTUDOS sobre a análise literária. Rio de Janeiro, 30 jul. 1990.

#### 10.9 MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES, TESES

OSWALD, Annunciada Lucia de Lima. *A trilogia honra-ciúme-amor em Otelo e Leonor de Mendonça*. 2001. 95 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Teatro) - Setor de Pesquisa e Pós-Graduação, Faculdade de Artes do Paraná, Curitiba, 2001.

#### 10.10 DVD, VIDEOCASSETE

(TÍTULO, diretor, produtor, local, produtora, data e Especificação do suporte em unidades físicas.)

O AUTO DA COMPADECIDA. Guel Arraes, Columbia Tristar Home Intertainment, Manaus: Globo Filmes, 2001. 2 DVD (140 min), son., color.

#### 10.11 D-ROM MÚSICA, DISCO DE VINIL

MPB especial. Rio de Janeiro: Globo: Movieplay, c1995. 1CD.

VERDI, G. *Rigoletto*: ópera em três atos e quatro cenas. Maria Callas, soprano; Guiseppe Di Stefano, tenor; Tito Gobbi, barítono. Org. e coro do Teatro de Scala de Milão, Tullio Serafin, reg. [S.l.]: Angel, [197-]. 2 discos sonoros (116 min), 33 1/3 rpm, estéreo., XS3ABX21/22.

#### 10.12 DOCUMENTO ICONOGRÁFICO EM MEIO ELETRÔNICO

SEGREDOS dos mestres do visual basic. [s.l.]: Berkeley Brasil, 1995. 1 disquete 3

—

GEDDES, Anne. *Gueddes 135 jpg*. 2000. Altura: 432 pixels. Largura: 376 pixels. 51 Kb. Formato JPG. 1 disquete, 5 \_ pol.

### 10.13 DOCUMENTOS ELETRÔNICOS

KOOGAN, André; HOUAISS, Antônio (Ed.) *Enciclopédia e dicionário digital 98*. Direção geral de André Koogan Breikemann. São Paulo: Delta: Estadão, 1998. 5 CD-ROM.

### 10.14 E-MAILS

AUTOR(es). *Título da mensagem* (quando houver) ou Título atribuído. [tipo de mensagem]. Mensagem recebida por <endereço eletrônico> em data.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Biblioteca de Ciência e Tecnologia. *Chemical Abstracts*. [mensagem de trabalho]. Mensagem recebida por [bibcq@quim.ip.usp.br](mailto:bibcq@quim.ip.usp.br) em 7 ago. 1998.

PEREIRA, Carlos. *Fichas para Marc*. [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por [mtmendes@uol.com.br](mailto:mtmendes@uol.com.br) em 12 jun. 2002.

LOPES, Mônica de Souza. *Normalização de trabalhos acadêmicos da FAP*. [mensagem de trabalho]. Mensagem recebida por [posgraduacao@yahoo.com.br](mailto:posgraduacao@yahoo.com.br) em 25 out. 2005.

### 10.15 DOCUMENTOS ON-LINE

MARY Cassat bibliographical sketch and paintings. Disponível em: <http://www.oir.Ucf.edu/louvre/paintauth/cassat> Acesso em: 10 abr. 1995.

POLÍTICA. In: DICIONÁRIO da língua. Portuguesa. Lisboa: Priberam Informática, 1998. Disponível em: < <ftp://www.priberam.Pt/dIDLPO> > Acesso em: 8 mar. 1999.

### 10.15.1 Artigos de Periódicos

SILVA, Maria. Crimes da era digital. *Net*, Rio de Janeiro, 1998. Seção Ponto de Vista. Disponível em: <<http://www.brazilnet.com.br/contexts/brasilrevistas.html>> Acesso em: 28 nov. 2001.

### 10.15.2 Artigos de Jornais

VILLASCHI FILHO, Arnaldo. Vantagens do atraso. *Gazeta On line*, Vitória, 03 out. 2000. Disponível em < <http://www.redegazeta.com.br/homepage/opi/03op1.htm> > Acesso em: 19 fev. 2001.

### 10.15.3 Eventos

SILVA, Regina. Os limites pedagógicos da qualidade total na educação. In: CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFPe, 4., 1996, Recife. *Anais eletrônicos...* Recife: UFPe, 1996. Disponível em: <<http://www.propesq.ufpe.br/anais/anais/educ/ce04.htm>> Acesso em: 19 mar. 1999.

### 10.16 ENTREVISTAS

WATKINS, Marília. *Entrevista concedida a Paulo Augusto da Silva*. Curitiba, 23 out. 2003.